CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS SOUS VERRE ET EN FEUILLES,

ESTAMPES ET GALERIES,

FIGURES ET BUSTES EN TERRE CUITE,

PEINTURES EN EMAIL,

AGATES PRÉCIEUSES, VIEUX LAQUE DU JAPON ET DE LA CHINE, PORCELAINES RARES, etc.,

COMPOSANT LA CURIOSITÉ

DE FEU M. DE ST-MARTIN,

DONT la Vente s'en fera publiquement, au plus offrant et dernier Enchérisseur, le Mercredi 7 Mai 1806, MAISON DESMARETS, rue du Bouloi, au coin de celle Coquillère.

L'Exposition aura lieu deux jours avant la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3, en ladite Maison où se fera la Vente.

SE DISTRIBUE

Chez ALEX. PAILLET, rue Vivienne, N.° 18; et M. FOURNIER aîné, Commissaire-priseur, rue St Méry, N.° 25.

1806.

014215123

INTRODUCTION.

Nous ne donnerons point à la réunion des Articles curieux dans leurs différens genres, dont ce Catalogue offre le détail, le titre pompeux de Collection, *et en cela nous conserverons l'intention du Propriétaire, qui n'a voulu et désiré que la possession et la jouissance de quelques Morceaux de choix agréables, du meilleur tems de leurs Auteurs, et pour la plupart de moyenne et petite proportion.*

Feu M. de St-Martin n'avait ni la fortune de prétendre à former un Cabinet de première classe, ni le mauvais goût de s'arrêter au médiocre pour posséder un plus grand nombre d'objets; c'est par un grand ordre dans son revenu, un goût dominant pour les Arts, et peut-être des privations, qu'il s'est procuré une ving-

taine de Tableaux de belle qualité, qui feront juger de son discernement et de sa constance pour les attendre. Nous bornerons donc cet exposé à la nomenclature des Morceaux qui méritent de fixer l'attention des Amateurs et des Artistes connaisseurs : 1.° trois petits Sujets de l'École d'Italie, par le Parmesan, André Sacchi, &c.; 2.° *différens sujets, Paysages, Portraits, Intérieurs d'Eglises et Nature morte, par* le Guide, Ph. Lauri, Ph. de Champagne, J. Callot, Ad. Van Ostade, N. Berghem, J. Winantz *et* Ruysdaël, J.-B. *et* J. Weninx, P. Neeff, H. Steenwick, B. Breemberg; 3.° *et enfin le précieux sujet du petit Physicien, par* Gaspard Netscher. *Quant à la partie des Dessins, on distinguera sans doute avec intérêt, un Sujet double sur la même feuille, par* Raphaël, *et de cette énergie de plume qui en atteste la vérité; une Composition de plus de trente Figures, par* le Tintoret; *diverses précieuses Etudes par* le Guerchin, *etc. Dans le petit nombre de Peintures en émail, nous n'arré-*

terons pas seulement l'attention des Curieux et Connaisseurs, sur un Portrait de Louis XIV, par Petitot, *mais tout particulièrement encore sur celui de* Vitré, *imprimeur distingué de son tems, par* Bordier, *Morceau de première classe dans son genre, par sa brillante exécution. Six Morceaux en Terre cuite, Figures d'Enfans et Bustes par* le Quesnoy, *qui sont autant de chefs-d'œuvres pour l'étude de la sculpture. Les autres articles encore de belle curiosité, consistent en plusieurs Coupes d'agate, de jade et de jaspe, pour la plupart de rares matières orientales et enrichies de précieuses montures en fonte dorée au mat, du meilleur goût; quelques Pièces de vieux laque du Japon et de la Chine, aussi précieuses de qualité que de conservation; des échantillons de Porcelaines rares, etc.*

Le tout composera deux Séances d'un égal intérêt, et dignes de satisfaire les Amateurs par la variété des genres et le goût de chaque objet en particulier.

Il sera fait de la totalité des objets décrits au présent Catalogue, une Exposition publique pendant les matinées des deux jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3, pour mettre les Enchérisseurs à même de bien connaître les articles, et parer à toutes réclamations quelconques ni responsabilité de notre part, ayant d'ailleurs mis le plus grand soin à ne pas exagérer les éloges aux Articles qui en étaient même les plus susceptibles.

On aurait sans doute préféré à tout déplacement, de faire cette Vente dans la Maison mortuaire; mais le local n'a pas permis d'y recevoir le Public, et de donner aux objets le développement nécessaire.

Les Lettres B. C. T. *placées à la fin de chaque Article, indiquent les Tableaux peints sur bois, sur cuivre et sur toile.*

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSINS SOUS VERRE,

ESTAMPES, GALERIES ET CURIOSITÉS, etc.

SACCHI (ANDRÉ).

N.° 1. = Un petit Tableau de première classe, dans le genre sévère de la haute Ecole d'Italie, offrant le sujet d'un Solitaire en méditation dans une Grotte, avec un fond de Paysage agreste dans toute la partie gauche. Ce Personnage, dans le vêtement de Saint François, est représenté assis sur la terre, tenant un Chapelet, dans l'expression du recueillement et d'une inspiration divine qui semble partir d'une Gloire de Chérubins dont la lumière céleste se répand sur tout le sujet. C'est

par de tels chefs-d'œuvres que l'on peut juger du pouvoir de l'Art, puisque le simple personnage d'un Religieux peut fixer l'attention et attirer l'admiration de l'Artiste et du Connaisseur.

F. MAZZUOLI (dit le PARMESAN).

1301

2. = Une Composition des plus aimables, et dans cette grâce de contours et d'attitude qui caractérise son Auteur. Elle représente le sujet de Sainte Catherine assise au pied d'un Palmier, ayant la tête inclinée sur l'épaule droite, pour considérer les instrumens de son martyre, tandis que ses bras sont en avant comme pour recevoir la Palme que deux Anges vont lui présenter; cet accessoire, d'un grand intérêt, offre deux charmans Enfans de carnation variée; l'un est debout et ombragé par l'Arbre, dans une demi-teinte la plus douce; l'autre, assis sur un Tertre, est frappé d'un coup de lumière piquant qui forme le contraste le plus heureux. Cette précieuse et rare Production, nous paraît digne de fixer l'attention du Connaisseur le plus difficile, tant du côté de l'Art que pour sa conservation, l'agrément de son sujet, et sa petite proportion.

MÊME ÉCOLE.

3. = Un petit Tableau, encore de grande considération, offrant une Composition de cinq Figures, sujet du Mariage de la Vierge. Cette excellente production est d'un dessin svelte, d'un grand goût de touche, et peinte sur marbre noir qui lui sert de fond.

GUIDO RENI (dit le GUIDE).

4. = Saint Sébastien percé de flèches et attaché à un Arbre. Il est représenté nu et de face, dans une forte proportion de nature, jusqu'aux genoux. Cette belle Figure d'étude, a le bras droit élevé sur la tête, et le regard vers le ciel, indiquant la fermeté et la résignation de son martyre. Ce beau Tableau, long-tems ignoré et négligé, a exigé une restauration qui a été dirigée par une main soigneuse qui en a ménagé habilement le caractère, l'expression et toutes les beautés du Maître.

PH. LAURI.

5. = Un Tableau de moyenne proportion, sur toile collée sur bois, représentant un sujet

de Vénus dans un riche fond de Paysage. Cette gracieuse Figure est assise à la droite de la Composition, et dans le mouvement de donner l'ordre à des Amours, d'enchaîner un Satyre qui est prosterné devant elle. Cette production, d'un excellent goût de couleur, est aussi de la brillante touche de son Auteur.

CALLOT (JACQUES).

700 6. = Un sujet de la vie de Jésus-Christ, peint sur une plaque de lapis lazuli, de forme 700 — en ovale, sur le travers, et représente le Sauveur portant sa Croix pour monter au Calvaire, et entouré de ses Bourreaux et d'une multitude de peuple; devant lui est la Madeleine prosternée, qui s'empresse d'essuyer la sueur de son front avec un Voile; la Sainte Vierge, évanouie dans les bras de Joseph d'Arimathie, de Saint Jean et des Saintes Femmes, forme un Groupe de douleur sur le premier Plan, vers la gauche. Ce morceau d'oratoire, et des plus précieux pour le Cabinet, offre par la finesse de son exécution, l'une des plus rares Productions de cet Artiste, aussi pur dans sa touche que spirituel dans son dessin. Il est en-

cadré d'une riche bordure en fonte dorée au mat.

PH. DE CHAMPAGNE.

7. = Le Portrait de M. Arnauld d'Andilly, vu à mi-corps et de proportion naturelle, dans le costume de caractère qu'il avait adopté en se retirant à Port-Royal. Ce Personnage, d'une frappante vérité, est représenté de trois-quarts, le regard fixé sur un objet, et portant la main sur l'appui d'une Croisée qui sert d'encadrement au Tableau. Il est impossible de ne pas se livrer à l'admiration, en examinant la sublime exécution de cet Ouvrage parfait dans ses détails, et remarquable particulièrement dans l'extrême vérité de la main, qui semble par sa perfection ressortir du Tableau. *T.*

PAR LE MÊME.

8. = Un autre Tableau, mêmes dimensions du précédent, représentant le Portrait de Colbert, vu également à mi-corps dans l'embrasure d'une Croisée. Il a sa tête de trois quarts, portant une épaisse chevelure, et les épaules couvertes d'un Manteau de soie noire, large-

ment drapé, sur lequel se détache un grand Collet de batiste garni de dentelle; le bras droit en avant, tenant une Lettre. Morceau encore recommandable. *T.*

LAFOSSE (CHARLES de).

9. = Un petit Tableau. Esquisse d'une riche couleur, représentant le Mariage de Sainte Catherine.

Le Chevalier VLEUGEL ou VEUGLES.

10. = Un sujet de deux Personnages dans l'intérieur de l'Atelier d'un Peintre, avec tous les accessoires et les détails relatifs à cet Art. L'Artiste a tiré le parti le plus agréable du conte de La Fontaine, intitulé *le Bât.* Ce joli Morceau, d'une excellente couleur, est aussi d'une touche soignée et d'un dessin correct.

J.-B. GREUSE.

11. = Une charmante Etude de cet Artiste justement renommé. Elle offre un Buste de jeune fille vue de trois-quarts, penchée sur un Oreiller et endormie. Sa proportion est du tiers de nature. *B.*

PREVOST le jeune.

12 = Deux Tableaux de forme en ovale sur la hauteur, et de moyenne proportion. Ils représentent différens Bouquets de Fleurs; l'un heureusement groupé dans une Corbeille, avec accessoire d'un Nid; l'autre dans un beau Vase, et quelques Fleurs négligemment jetées sur un appui de pierre.

J.-B. ECHARD.

13. = La représentation fidelle d'une belle Eglise et de divers Bâtimens qui l'environnent, situés sur les bords d'une Rivière marchande où se voyent plusieurs Barques et un Bateau de traverse où sont cinq Personnages. Ce Tableau, d'un grand détail, est un des Ouvrages que cet Artiste a le plus soignés, et qui l'a fait agréer, nous a-t-on dit, de l'Académie de Peinture. *T.*

OSTADE (ADRIEN VAN).

14. = Un sujet de deux Personnages vus à mi-corps, dans un Intérieur de Chambre basse qui tire sa lumière d'une Croisée à pe-

tits vîtraux sur la droite, et ombragée de feuillages. Cette Composition, d'une étonnante vérité dans les caractères, représente un Paysan assis devant une Table ronde, tenant un grand verre de la main droite, et portant l'autre sur celle d'une Femme à laquelle on peut croire qu'il tient des propos galans, et qu'elle écoute en souriant; quelques débris de Poissons et une Pipe forment accessoires sur la Table. Ce Tableau, d'un excellent choix et de la grande force de coloris de son Auteur, est peint avec cette hardiesse de touche qui caractérise ses plus beaux Ouvrages et son meilleur tems.

NETSCHER (GASPARD).

15. = Un très-petit Tableau de forme cintrée du haut; il est gravé par *Will*, sous le titre *du petit Physicien*, et représente un jeune Garçon de la plus belle figure, la tête tournée de trois-quarts, coiffé d'une toque garnie de plume, et vu presque à mi-corps devant l'appui d'une Croisée, tenant une Coquille et un Chalumeau dans ses mains, pour s'amuser à souffler des Bulles de savon. La richesse de ses vêtemens, que *Netscher* savait rendre avec

le plus grand art, ajoute encore à sa grande perfection. Nous ne pouvons nous dispenser ici de répéter l'expression générale, que c'est un vrai diamant de l'ancienne et précieuse Ecole hollandaise. Il a passé du cabinet de M.elle *Clairon*, dans la magnifique et considérable Collection de *Randon de Boisset*, qui l'avait pris comme un échantillon parfait de son Auteur. *Voyez ce Catalogue*, N.° 144. *B.*

BERGHEM (NICOLAS).

16. = Dans un site de Roches agrestes mêlées de Ronces et de Broussailles, on voit une Villageoise montée sur un Ane et conduisant deux Vaches, un second Ane chargé de ses Paniers, et une Chèvre en avant, tandis que sur la gauche de ce Groupe naturel et intéressant, un Pâtre s'arrête à une Source pour y boire dans son Chapeau; en plan éloigné, à la droite du sujet, se distingue encore avec intérêt, et dans une bonne harmonie de couleur, un Paysan regagnant son Village avec quelques Bestiaux. L'effet de ce Tableau indique une soirée brûlante de l'été. *N. Berghem* est un des grands paysagistes qui a le plus varié sa manière et son exécution. Celui-ci, d'un

excellent jeu de couleur, est touché avec infiniment de goût et d'esprit, pour la partie du paysage, dans le style de *J. Both.* Il est peint sur un Panneau de moyenne proportion de chevalet, et de forme en travers.

WINANTZ (JEAN).

850 17. = Un Point de vue de Paysage du site le plus agréable. La partie du milieu offre une double allée d'Arbres richement feuillés, où quelques Personnages se promènent; à la droite on voit encore une Chaumière pittoresque, à la porte de laquelle est une Femme qui jette du grain à des Poules; des lointains de Prairies entrecoupées de Saules et Arbustes, se détachent avec autant de goût que de vérité, sur le ciel heureusement nuagé d'une belle matinée; quelques Plantes et Troncs d'arbres placés sur le premier plan, à la gauche, ajoutent à l'intérêt de cette charmante production, que l'on peut citer comme morceau de choix de cet habile Paysagiste : le ton général en est doux et argentin, et la touche d'un goût facile et vrai. Les différentes petites Figures qui y sont répandues et pleines d'esprit, sont de la main de *J. Lingelback.*

PAR LE MÊME.

18. = Un autre charmant petit sujet de Paysage, et le Point de vue d'une Chaumière isolée, à l'entrée d'un Bois, ombragée par un massif d'Arbres; quelques Constructions pittoresques en Planches, Haies, Barrières et Plantes, contribuent à sa richesse, en fournissant à l'Artiste le motif de faire briller sa touche toujours spirituelle et pleine de goût; on y distingue, entr'autres petites Figures par *Lingelback*, une Paysanne entourée de plusieurs Poules. Cette jolie Production est soutenue du meilleur ton de couleur.

PAR LE MÊME.

19. = Ce troisième Tableau, par *J. Winantz*, offre une variété curieuse de sa manière et de sa couleur, faisant l'illusion parfaite des Ouvrages de *Dujardin;* il représente le Point de vue d'une pleine campagne entrecoupée d'Arbustes et de Prairies qui se prolongent jusqu'à un lointain de Montagnes; à la droite du premier plan est un Bouquet d'Arbres, et du côté opposé un Chemin sa-

blonneux qui conduit à un Pont ; la chaleur du soleil d'une journée d'été, s'y trouve répandue avec le plus grand art. *Adrien Van de Velde* a enrichi ce joli Morceau d'une Figure de Cavalier arrêté pour donner l'aumône à un Pauvre. Un Charriot couvert et son Conducteur, et quelques autres petits Personnages, ajoutent encore à son intérêt comme à sa valeur.

DE VOYS (ARIES).

20. = Le Portrait vu jusqu'aux genoux et de face, d'un Officier de la garde bourgeoise hollandaise, portant un Drapeau chargé de broderie d'or et des armes de la province. Ce Personnage, d'une forte carnation et d'une contenance assurée, est représenté sous le plus riche costume du tems, qui offre des détails de l'exécution la plus précieuse et de cette exactitude soignée qui produit l'illusion frappante de la nature. Ce Morceau, d'un grand éclat, est précieux sous tous les rapports de l'Art, comme par l'extrême rareté d'en rencontrer dans le commerce et dans les ventes.

WENINX (J.-B.).

21. = Un très-petit Tableau représentant

le Point de vue intérieur d'un Parc décoré de Statues, Fontaines et autres ornemens; vers la droite et sur le premier plan, deux jeunes Dames sont arrêtées proche d'un Piédestal surmonté d'une forte Tête en sculpture. Joli échantillon du Maître, et touché avec infiniment d'esprit, dans la force ordinaire de sa couleur. Il est à présumer que c'est le projet d'un plus grand Ouvrage.

RUYSDAEL (JACQUES).

22. = Ce beau Tableau de Paysage offre un des Points de vue les plus riches, pris dans le Bois de la Haye, à l'heure d'une belle matinée d'été. On y admire entr'autres détails précieux, cette parfaite intelligence de clair obscur qui tient à la magie de l'Art; des Allées et différentes Routes mystérieusement éclairées par des Percés qui découvrent d'agréables lointains; tout le premier plan, soutenu dans un ton ferme et vigoureux, est enrichi de Plantes, Arbustes, Broussailles et une Chûte d'eau qui se perd dans une Mare. C'est dans cet heureux Ouvrage que l'on peut juger du grand talent de *Ruysdaël*, pour le feuillé des

Arbres qui se détachent admirablement sur un Ciel azuré, mêlé de Nuages brillans et lumineux. Nous invitons les Amateurs du vrai beau, à fixer leur attention sur cette excellente production, plus encore pour l'intérêt de l'Art que pour la valeur réelle qu'elle peut avoir : telle était l'opinion du Propriétaire et de tous les Artistes de ses amis, qui en ont fait l'éloge. Sa proportion de chevalet est la même que la Forêt de *Paul Potter*.

RUYSDAEL (JACQUES).

436 23. = Un autre moyen Tableau de Paysage, encore très-précieux et de site agréable, offrant dans toute la partie droite, un Côteau élevé enrichi d'Arbres, parmi lesquels on découvre la Chapelle d'un Village; du côté opposé s'élève un Arbre d'un admirable feuillé et vigoureux de ton, qui se détache sur un ciel brillant et nuageux, indiquant un coup de soleil après la pluie; une Chûte d'eau produit sur le premier plan un mouvement et une richesse agréables. Ce petit Morceau est précieux, et de la belle qualité du Maître.

PAR LE MÊME.

24. = Ce troisième Tableau représente un Point de vue de Paysage sévère par le site et une grande force de couleur; toute la partie droite et le milieu offrent un Massif de grands Arbres indiquant l'entrée d'une Forêt. Morceau d'étude d'un grand caractère. *T.*

WENINX (JEAN).

25. = Un sujet de nature morte, offrant pour objet principal un Lièvre de la plus forte espèce, suspendu par une Patte pour en développer tous les détails; on y voit encore comme accessoires, une belle Perdrix, un Fusil et quelques Ustensiles de chasse. Ce Morceau, fidelle d'exécution et de la plus riche couleur, est digne de la célébrité du plus habile Peintre de son genre. *T.*

NEEFF (PIERRE).

26. = Deux petits Tableaux d'une extrême finesse d'exécution, et de cette intelligence de perspective et de clair obscur qui ne laisse rien à désirer; ils représentent des Intérieurs

d'Eglises; l'un au jour, et l'autre par un effet de nuit. Ils sont enrichis de diverses petites Figures très-naturellement distribuées. *C.*

STEENWICK (HENRI).

27. = Un autre Tableau, même genre des précédens, offrant également l'Intérieur d'une des plus belles Eglises d'Anvers, éclairée au jour; on y compte douze petites Figures sur différens plans, et touchées avec autant d'esprit que de goût, par un Artiste moderne. *C.*

BREEMBERG (B.).

28. = Un joli Tableau de ce Maître, et du ton argentin le plus estimé. Il représente le Point de vue d'une vaste Plaine traversée d'une Rivière, et terminée vers l'horizon par une chaîne de Montagnes; la partie droite est enrichie des Ruines d'un Temple, auxquelles se groupent quelques Arbustes et des Roches; à gauche sont deux Personnages qui semblent raisonner sur ce site imposant. *B.*

DEVRIES (JEAN).

29. — Un charmant Tableau de Paysage,

digne par son choix d'être comparé aux meilleurs Ouvrages de *Decker*, dont cet Artiste a suivi constamment la manière; à la droite de ce site est placée une Chaumière pittoresque servant de Cabaret, où s'est arrêté un Cavalier pour se rafraîchir d'un Verre de liqueur que lui présente une jeune Servante. Ce Morceau est d'un excellent goût de touche et de couleur.

30. = Un petit Tableau de forme ronde. Sujet de la Crèche, attribué à *J. Stella.*

31. = Un Paysage aussi de forme ronde, avec quelques Fabriques et Figures dans le style du *Poussin.*

32. = Un autre Tableau de Paysage, forme de Dessus de porte, d'après *le Poussin.*

33. = Un moyen Tableau en hauteur. Esquisse terminée d'après le sujet de la Communion de Saint Jérôme.

34. = Un petit Tableau. Portrait d'homme dans un habillement noir et ajusté d'une Fraise.

35. = Buste d'un Personnage coiffé d'un Turban. Morceau d'étude par *Brenet.*

DESSINS SOUS VERRES.

36. = Très-beau Dessin, d'une plume savante et vigoureuse, représentant un Evangéliste, avec fond de paysage. Sur papier blanc. Par *le Guerchin.*

37. = Précieuse Etude à la plume et lavée d'encre de la Chine, sur vélin, représentant une grande Barque canonnière, dans la plus juste vérité de ses détails. Par *le Puget.*

38. = Une autre Etude d'une Galère avec toutes ses rames, et vue en raccourci. Précieux Dessin à la plume, couleur de bistre. Par le même.

39. = Sujet d'une Bacchanale, croquis à la plume et légérement lavé. Par *Delarue.*

40. = Sept Dessins, études diverses, par *Tiepolo*, *Bernard*, *Picard* et autres, qui seront détaillés.

41. = Deux moyens Dessins de Paysage, par *Stephani*, et une très-petite Etude d'un Paysan, faite à la plume et coloriée par *Ad. Ostade.*

42. = Deux Dessins par *Fr. Boucher;* l'un une Composition emblêmatique légérement coloriée, l'autre à la pierre d'Italie, sujet de la Crèche.

43. = Un petit Dessin à la plume, lavé de bistre, par *L. Moreau.* Trait historique de bienfaisance.

44. = Charmant croquis au bistre, par *Fragonard*, sujet d'un Curé qui porte les Sacremens à un malade dans un village voisin.

45. = Deux beaux et précieux Dessins légérement coloriés, par *Perignon*, études de différens Monumens d'Italie, dont les Ruines du Colisée.

46. = Deux autres Dessins, mêmes genre et proportion, Point de vue d'Italie et Débris de Monumens antiques.

47. = Deux Dessins du même Artiste, un Point de vue d'un Temple, et la Pyramide de Sextius.

48. = Deux grands Dessins de Paysages lavés à l'aquarelle, par *Coste.*

DESSINS EN FEUILLES,

DES ÉCOLES D'ITALIE ET DE FRANCE.

49. = Très-rare et précieux Dessin à la plume, par *Raphaël d'Urbin*, offrant une sublime Etude pour son sujet de la *Descente des Sarrazins au Port d'Ostie*, et au revers une Composition aussi riche et d'une égale énergie, pour le même sujet. On a joint à ce bel article, les Eaux fortes tirées du Cabinet *Crozat*.

50. = Un autre Dessin encore précieux et riche en Figures. Il est fait à la plume, légérement lavé de bistre, et représente un sujet de plus de vingt Guerriers combattant aux javelots et à la lance. (*Voyez le Catalogue* Noury, N.° 255, *article de* Raphaël d'Urbin).

51. = Un Dessin à la plume, forme de frise, lavé de bistre, sur papier tinté, représentant Joseph sortant de la prison, et présenté à Pharaon. Même Vente, et sous le nom de *Raphaël d'Urbin.* — Plus, deux jolis Croquis sur la même feuille. L'un est fait à la plume, l'autre à la sanguine.

52. = Un Dessin capital, d'une belle conservation et de la plus riche ordonnance, par *Jasques Robusti*, dit le *Tintoret*. On y compte plus de trente Figures, dont le sujet paraît être un Miracle. Cette rare Production de la grande Ecole, est faite à la plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc, sur papier bleuâtre. 260 —

53. = Une Feuille de Croquis à la plume, sur papier blanc, par *Michel-Ange Buonaroti*, et un sujet de Flagellation, attribué au *Tintoret*.

54. = Grand et beau Dessin à la plume, sur papier bistré et rehaussé d'or, par *Ligozzi*. Sujet d'Abraham bénissant son fils Jacob, présenté par sa mère sous le nom d'Esaü.

55. = Un Dessin d'une plume précieuse, rehaussé de blanc, par *Zustris*, sujet de l'Annonciation, et dans le haut de la Composition, le Père éternel dans sa gloire. Morceau rare, tenant beaucoup au style et à la grâce du *Parmesan*. — Collection de *Pierre Remy*, N.° 100 - 10

56. = Deux précieux Dessins sur la même feuille. L'un de forme cintrée du haut, par 120 - 10

Barthélemy Schidone, représente un sujet de la Sainte Famille, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine et rehaussé de blanc. — L'autre, aussi d'un grand caractère, offre le sujet de deux Anges qui placent une Sainte dans un cercueil.

57. = Cinq précieux Dessins de paysage à la plume, par *Ann. Carrache, Dominiquin, &c.*

58 = Quatre Dessins, sujets divers, à la plume, par *Zuccaro* et autres, dont Jésus présenté au Peuple.

Cinq différens Croquis à la plume, dont un sujet de la Décolation de Saint Jean.

59. = Deux belles Etudes sur une même feuille, par *le Guerchin.* L'une à la plume, sujet de Saint André portant la Croix de son martyre; — l'autre, le Père éternel appuyé sur le Globe du Monde.

60. = Neuf Dessins, sujets divers et Etudes de Têtes, par *Dominiquin, Procaccini, Tintoret, Holbein, Ann. Carrache, &c.*

61. = Neuf autres Dessins, même genre

d'Etudes, Croquis et Compositions, par *Fr. Zuccaro*, *C. Maratte*, *Dominiquin*, et autres.

62. = Sujet de Vierge à la sanguine, par *C. Maratte*. — Tête de caractère, d'une plume soignée, par *Ribera*, et six autres Dessins, sujets divers.

63. = Quatre Dessins, croquis à la plume pour des sujets de Cavalerie, par *Bourguignon*, *Van der Meulen*, *&c.*

64. = Précieux Dessin à la plume, par *le Puget*, représentant différens Navires en mer, et une Barque remplie de Matelots.

65. = Quatre belles Etudes de Figures d'Enfans, à la sanguine, sur papier blanc, par *Edme Bouchardon*.

66. = Deux autres beaux Dessins, par le même, aussi à la sanguine, sujet de la Fuite en Egypte, et une Composition pour les Médailles. — Plus, deux Contre-Epreuves représentant des Allégories.

67. = Sept Dessins, Projets de Fontaines, par *Marie Pierre*.

68. = Deux Etudes de Figures, par le même. — Un Projet de Fontaine, par *Desjardins*, et un sujet de Bacchanale, à la plume, par *Roiettier.*

69. = Sept Etudes diverses, Figures de Femmes et Enfans, par *Fr. Boucher* ou dans son genre. — Plus, deux Etudes de Têtes de Vieillards, aux trois crayons, mêlés de pastel, dont une par *Marie Pierre.*

70. = Un sujet de Daphné poursuivie par Apollon, Dessin en travers, à la pierre noire, sur papier bleu, par *Santerre*, et huit autres Dessins, Paysages et sujets.

71. = Trois Dessins de Paysage, à la plume et légérement lavés d'indigo, par *P. Bril.*

72. = Un Porte-feuille contenant environ quarante Dessins originaux et Copies, dont deux grandes Compositions à la sanguine, portant le nom de *S. Bourdon.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

73. = Quelques grands Sujets d'après *Eustache le Sueur*, et autres Artistes français.

74. = Plusieurs Exemplaires de la Galerie de Florence, sur papier vélin, avant la lettre, depuis le N°. 1 jusqu'au N.° 18 compris.

PEINTURES EN EMAIL ET EN MINIATURE.

75. = Portrait de Louis XIV, peint en émail par *Petitot*. Cet Ouvrage précieux a été comparé avec diverses répétitions de ce personnage, et jugé n'être pas d'une autre main.

76. = Un autre Portrait peint en émail, et de belle proportion, représentant *Vitré*, Imprimeur du Clergé, par *Bordier*. Ce Morceau de caractère et de première classe dans son genre, est aussi d'une exécution ferme, pré-

cieuse, et de la plus grande vigueur de coloris. Ce personnage de caractère est vu de face, dans un habillement de soie noirâtre d'un bon goût de draperies, et coiffé de cheveux bruns, partie dans laquelle ce Peintre excellait. Ce précieux et magnifique Ouvrage est placé en médaillon sur une Boîte d'écaille noire, et encadré d'une Bordure en or à huit pans. Ce Bijou, doublé en or avec autant de soin que de dépense, est digne de représenter le présent le plus distingué.

77. = Le Portrait de Mademoiselle de *Fontange*, par *Châtillon*. Cette charmante Personne est représentée de trois-quarts, coiffée en cheveux, et dans l'attitude la plus gracieuse.

78. = Autre Portrait d'une belle Femme, peint en miniature sur une plaque d'ivoire carré long, représentant Madame de *Pompadour* assise à sa toilette.

79. = Portrait de M. l'abbé *Terray*, par *Dumont*, aussi en miniature, monté en médaillon sur fond d'écaille noire, avec cercle en or.

MORCEAUX EN TERRE CUITE,

Par Le QUESNOY, dit Fr. FLAMAND.

80. = Précieuse Etude d'un Enfant couché sur le dos, dans l'attitude la plus heureuse et la plus naturelle pour en présenter les détails. Morceau de premier choix, placé sur terrasse et socle de bois noirci, en plan incliné.

81. = Une autre charmante Etude d'un Enfant endormi. Ouvrage encore parfait et des plus terminés, placé sur un socle d'Albâtre de France, forme d'un carré long.

82. = Un troisième Enfant, moins achevé que les précédens, mais toujours modelé avec autant d'art que de goût. Il est représenté couché sur le côté, jouant avec une pomme, et placé sur un même socle d'Albâtre.

83. = Buste d'un bel Enfant, placé sur piédouche. Ce Morceau, d'une étonnante vérité, est considéré dans la Curiosité comme une des excellentes productions du Maître.

84. = Deux autres petits Bustes encore

très-précieux. L'un paraît être une Étude de Vierge, l'autre une Sibylle.

BUSTES EN BRONZE.

300 85. = Un charmant Groupe de deux Têtes, désigné sous le titre *du Baiser*, par *Houdon*. petit modèle soigné de ciselure, et parfaitement doré au mat. Cet agréable Morceau est monté sur un tronçon de colonne en Granit rose oriental, avec beau socle de Porphire, figurant le tors, et plinthe carrée en Marbre vert d'Ecosse, le tout renfermé sous cage de verre bombé. 100

AGATES ORIENTALES et autres,

JADES, JASPES, &c. &c.

751 86. = Deux Coupes d'Agate orientale de beau volume, en forme d'urnes, montées avec un excellent goût, sur des trépieds de Bronze doré au mat, avec ornemens de Figures de Femmes terminées en consoles. Le tout est ajusté sur des fûts de colonnes de Porphire

rouge, et plinthes de belle qualité, avec tors, guirlandes et pieds à quatre boulles de même dorure, le tout solidement ajusté sur des plateaux de Fonte dorée, pour recevoir les cloches de verre. Cet article est complet, et très-magnifique dans son genre.

87. = Deux autres charmantes Coupes en Agate orientale, aussi montées dans des formes d'urnes, avec cercle au pourtour, et masques de faunes marquant les anses, sur petits pieds à quatre consoles.

88. = Un petit Vase en ovale, de Jaspe sanguin, évidé à une légère épaisseur. Morceau précieux, ajusté d'une gorge à jour, avec anses et piédouche en Fonte dorée au mat.

89 = Une très-petite Coupe de Jaspe fleuri, montée sur un trépied de Fonte dorée, avec ornemens à têtes d'Aigles.

90. = Deux petits Plateaux, même genre de monture. L'un est un Echantillon de Jaspe dit *universel*, l'autre d'Agate œillée.

91. — Deux Plaques d'Agate orientale ar-

borisée et mamelonnée, montées dans un carton à jour, pour en juger l'orient.

125 92. = Deux Coupes d'Agate d'Allemagne, l'une blonde, l'autre de ton rougeâtre, garnies d'anses et pieds à quatre griffes de Lions.

93. = Un petit Magot rieur, à gros ventre, tenant un Perroquet, travaillé dans un morceau d'Ambre, et placé dans une Cuvette de Succin ou gomme Copal.

94. = Une Coupe ovale, forme d'un fruit, à anses de têtes de Lions, évidé dans la masse. Morceau de belle qualité, en Jade verdâtre.

95. = Une autre précieuse Coupe aussi en Jade de ton clair, et à deux anses, richement ouvragée, à dessins de fleurs et branchâges.

96. = Un autre Pièce de Jade, à trois compartimens dans l'intérieur, et avec son Dessus figurant un fruit.

LAQUES PRÉCIEUX DU JAPON ET DE LA CHINE.

362 97. = Une Boîte ronde, de la plus rare

qualité du Japon, fond d'or mat à Dessins de Dragons, demi-relief, renfermant neuf petites Boîtes de même qualité.

98. = Une autre belle Boîte, aussi de forme ronde, fond en or, à Dessins de Chimères de relief, le pourtour à Dessin veiné, avec double cercle figuré par des clous en argent. Cette Pièce encore de rare qualité, contient dans son intérieur six petites Boîtes forme de fruits, et un Plateau de la première finesse.

99. = Une Boîte ronde, fond bronzé, à Dessins de Bois veiné, avec Chimères, Fleurs et Branchages demi-relief en or, l'intérieur verni en rouge.

100. = Une autre Boîte de même forme, fond Aventurine, et Dessins de Rosaces et Feuillages tracés en or.

101. = Une précieuse Boîte carré long, à pans arrondis, fond Aventurine et or, à Dessins de Châteaux et Paysages en or, demi-relief, renfermant deux Boîtes et un Plateau aussi de rare qualité.

102. = Deux petits Plateaux à pieds élevés, fond Aventurine et Fleurs, vernis en rouge dans l'intérieur.

103. = Un précieux Coffret carré long, fond noir à Dessins de Modèles légérement tracés en or, et colorié.

104. = Très-beau Plateau de forme ronde et contournée, fond noir dans l'intérieur, et Dessins d'Eventails tracés en or, léger relief.

105. = Un autre Plateau contourné, en Laque ordinaire.

PORCELAINE RARE, DU JAPON ET DE LA CHINE.

106. = Belle Jatte couverte, montée en Pot pourri, de Porcelaine dite première sorte, a Dessins de Dragons et Plantes coloriées. Cette Pièce d'ornement est garnie d'une Gorge à jour, Bouton sur le couvercle, et pied en Fonte dorée.

107. = Deux Bouteilles à six pans et longs

goulots, aussi d'ancienne Porcelaine du Japon, fond blanc, et légers Dessins de Fleurs coloriées, avec Collets, Bouchons et Pieds ouvragés en Fonte dorée d'or moulu.

108. = Une belle Jatte à huit pans, de même sorte, et fond blanc à Dessins d'Oiseaux de paradis, Plantes et Arbustes, montée sur pied de Bronze à quatre consoles.

109. = Deux Drogoirs, même sorte.

110. = Deux petites Caisses carrées, *idem.*, et deux très-petits Vases.

111. = Deux Bouteilles rondes à grosses panses et longs goulots, en Porcelaine gaufrée, ancien Bleu céleste, garnies de boutons, collets, chaînons, fil de perle et pied en Fonte dorée.

112. = Quatre petits Coqs d'ancien Japon colorié, adhérens à leur terrasse, avec pieds de Cuivre doré, modèles de Rocailles. — Collection d'*Aumont*.

113. = Deux jolies Caisses carrées, en

Porcelaine précieuse, fond blanc gaufré, et Feuilles demi-relief verdâtres. Elles sont montées avec goût, de gorges, anses de panier et pieds de Fonte dorée au mat.

114. = Deux petits Vases de Porcelaine truitée, garnis de bords, anses et pieds de Fonte dorée.

115. = Un petit Vase de terre de Perse rougeâtre, forme chifonnée, échantillon curieux; et dix petites Pièces de Porcelaine de tout genre et qualité.

PORCELAINE D'ANCIEN SAXE ET DE SÈVRES.

116. = Un Cabaret de Porcelaine d'ancien Saxe, fond vert d'eau, à cartouches en miniatures, coloriés, composé de six Tasses, leurs Soucoupes, Théïère et Sucrier. Le Couvercle de cette dernière Pièce est légérement fracturé. Le tout est placé sur un Plateau carré en Albâtre de France, monté dans une Galerie de Fonte dorée.

117. = Une belle Tasse et sa Soucoupe

d'ancien Sèvres, fond gros bleu. Sujets en miniatures coloriées, et Dessins tracés en or.

118. = Un Etui de Mathématiques très-complet et des plus soignés, en argent, contenant nombre de Pièces de division et autres, renfermé dans un Coffret.

119. = Une bonne Lunette achromatique, de *Ramsden*, avec son Pied, un Miroir dans sa monture, plusieurs Loupes, Compas et Règles de cuivre, etc. etc.

120. = Une Boîte richement ouvragée, en Nacre ou Burgau, renfermant quatre autres Boîtes garnies de Fiches et de Jetons, avec leur monture en argent. Ouvrage de Chine très-bien conservé et curieux.

121. = Un Fût de Colonne de beau Granit noir et blanc, garni de son tors en Cuivre doré, avec plinthe carrée, aussi en Granit.

122. = Neuf Dés et Socles en Porphire et Marbre jaune de Sienne.

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE.

123. = Une Commode de forme dite *à la*

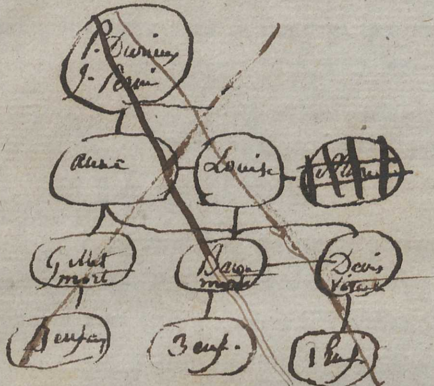
Régence, plaquée en Bois de Rose, et décorée de Guirlandes de fleurs coloriées, peintes à l'huile par *Prevost le jeune*. Cette Pièce des plus soignées, est composée de plusieurs Portes solidement ferrées, et divisée en plusieurs Tiroirs. Son Dessus est un Marbre portor dont une place a besoin d'être repolie.

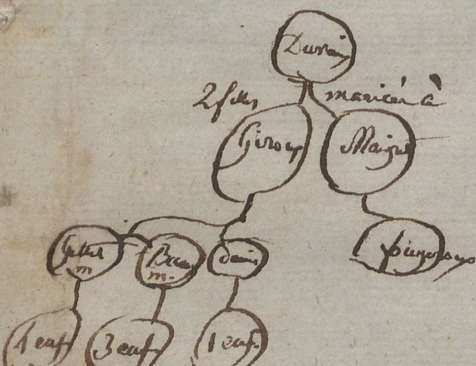
124. = Deux Corps d'Armoires en forme de Bibliothèque, chacune à un Venteau, avec Tablettes dans l'intérieur, et même Dessus de Marbre. Ces deux jolis Meubles, du même Ouvrier que l'Article précédent, et pareillement décorés de Fleurs naturelles par *Prevost*, sont aussi garnis de Cadres et Moulures en Fonte dorée. Les deux Articles formant un Meuble complet, seront réunis.

Nous trouvons en note, qu'ils ont été faits pour feu M. *de Beaujon*, qui en avait ordonné la distribution et le goût.

125. = Divers Articles, s'il y a lieu, seront détaillés sous ce Numéro.

De l'Imprimerie des SCIENCES ET ARTS, rue Ventadour, N.° 5.


Louise
3 enf.


2 filles
mariée à
3 enf.
1 enf.